2014

Los
Celos del tío
Macaco.

5

LOS CELOS
DEL TIO MACACO.

pieza en un acto y en verso,

ORIGINAL DE

D. José Sanz Perez.

CÁDIZ.

IMPRENTA DE LA REVISTA MÉDICA,
1860.

Esta obra es propiedad
de sus editores.

Los corresponsales de la imprenta, librería y litografía de la Revista Médica son los autorizados para cobrar el derecho de propiedad.

PERSONAS.

EL TIO MACACO, *trasquilador.*
PAPERAS, *corredor.*
JUANILLO, *canastillero viandante.*
EL MARQUES.
JUAN PALOMO, *contrabandista.*
CONTABANDISTA 1.°
IDEM 2.°
LA FOLOSETA, *canastillera viandante, mujer de Juanillo.*
LA CHATA, *mujer del tio Macaco.*
Dos niños de edad de 4 á 6 años.

ACTO ÚNICO.

El teatro representa un patio: al foro tapia con puerta que se supone dar al corral; á la derecha dos puertas, una de calle, la otra la habitacion de Folosets; inmediata á la de esta un hogar formado de varias piedras; al lada izquierdo una puerta de la habitacion de la Chata.

ESCENA I.

Aparece el tio MACACO *sentado en una piedra tirándose de los cabellos, y á poco sale* PAPERAS.

MACACO. Macaco, aónde estás tú?
te has jundío en el infierno?
Qué tienes aquí? es un cuerno?
(*Señalándose el pecho.*)
Ay, que me quemo! Josú!!

PAPERAS. Compae Macaco, qué jeso?
se le fué asté la espeinà?

675399

qué le ha suseio?

MACACO. Náa...
Tápeme usté esta con yeso.
(*Señalando la boca.*)

PAPERAS. ¿Hay ahí argun contrabando
é malisias?

MACACO. Por mi vía...
Esta lengua mardesía
que está sangoloteando.

PAPERAS. Quié hablá? dejelasté dí.

MACACO. Qué!... si esto es una culerba
que ha chupao mala yerba.
Toito er veneno està aquí.

PAPERAS. ¿Se le ha dio asté ar camino
à cantá, y argun gachó
se ha enterao?

MACACO. No jeñó,
no me hagasté tan poyino.

PAPERAS. Entonses déle usté cuca.
La Chata quisá?...

MACACO. La misma.

PAPERAS. Alevante usté esa crisma
y dígame usté su *duca.*

MACACO. Compare de larma mia...

PAPERAS. Compare del corason...
Tiene usté mieo?

MACACO. (*Levantándose.*) En mi via...
Apare usté, que ya arria
la nube su rosion.
Usté sabe que la Chata
es mi mujé...

PAPERAS. Ya lo sé.

MACACO. Y es mas limpia que la prata,
y con jumo...

PAPERAS. Ya se ve...
Qué jeso? metió la pata?

MACACO. Hay surrapa. ¿Usté ha sabío

cómo le jiso mi amó
las cosquiyiyas?

PAPERAS. Yo no:
digalosté y al avío.

MACACO. Vasté á verlo. Po señó!...
Fí yo una vé á Tribujena
á vendé una borrica...
Compare, una prenda güena;
flaca... como una arma en pena;
pero andando... cosa rica.
Que dijo er sielo aburrío
voy á hasé una atrosiá,
una prenda mu sálá,
y jiso ese bicho mio.
Me ajogue si no es verdá.
Pasaba yo po una esquina
á cabayo en mi poyina
y ví una mosa... cristiano!
con mas caló que er verano,
¿y rebusta? ni una ensina.
Compare, me queé espantao
y se armó poco arboroto;
piqué á la burra, iso ar lao
y... prum! me queé arranao.
Aqueyo fué un tirrimoto.
La mujé miró por mí:
cojió la burra y la capa...
si no me alevanta... uy!
otavía estoy ayí
mas pegao que una lapa.
Sacó un puchero... Josú!...
y con la boca e oro
me jiso en la jeta... pú...
si eya cristianara... uh!
no habria en er mundo ni un moro.
Y aluego con la tisera
y con güen moo y agrao,

compare, si usté la viera!
me sacó e la moyera
peñascos pa un enchinao.

PAPERAS. Josú, qué esaboricion!
viendo a una mosa andá á gatas!...
no le dió asté un torison?

MACACO. Ay compare! er corason
me se abajó hasta las patas.
Po señó, yo le guiñé:
eya me echó una mirá
y me dijo... «*po un divé...*»
que me dejó la arrastrá
pegaito à la paré.
Hasta cuándo? le ije yo.
«Cuando osté arrie candela
yo ensiendo» me contestó.
¿Dònde tiene usté er faró,
salero? «En la cayejuela.»
Gorví á la noche, le hablé,
no sé lo que pasó ayì,
que en la burra la monté,
de Tribujena jui,
y á seguia me casé.
Pero antes mos agarraron
y mos pegaron un tundi
seis *jeres,* que mos majaron:
mas trabajos mos echaron
que á Pirsi y Sigilismundi.

PAPERAS. Ahora voy yo à platicá.
Otavía del asunto,
compare, no ha icho usté ná.

MACACO. Ya voy ayegando al punto
de mis *ducas*, camaráa.
Ya jarto de estar casao
estaba yo, comparito,
y supe que un señorito,
un Marqué, estaba prendao

de mi Chata.

PAPERAS. Jui, mardito!

MACACO. Digo! en m' genio: ¡veasté
que en viendo yo que siquiera
la ofende arguno, es mesté
que toos me juigan!... E vera.
Qué haria yo con es chusqué?
Pero eya tiesa: es verdá
que yo se la eché de buche,
y por si habia noveà,
tres meses le hise senà
una rasion de asibuche.
Ar mosito conosí,
de su estilo me guardé,
pasó er chaparron...

PAPERAS. Y qué?

MACACO. Que hoy me lo encontrao aquí
y vendrá por mi mujé.
Miste, que se la yevara,
compare, naita me da;
pero si la cosa está
en que ha de salí á la cara
aluego la colorà.

PAPERAS. Comparito, estasté paco?
pué que venga á comprá un jaco
ese moso.

MACACO. No... Qué miro!

(*Se ve al Marqués á la puerta de la calle.*)

No hay quièn me pegue aquí un tiro?
Diquele usté ar pajarraco.
Compare, á escondenos vamo;
pero e gorpe.

PAPERAS. Por qué?...

MACACO. Poique si me doy con é,
no quea dua, me lo jamo.
Ea, vamos, no muela usté. (*Se esconden.*)

ESCENA II.

El MARQUES *solo.*

Vive el Cielo! ¡pues no estoy
de remate! ya se vé,
loco de atar. ¿Quién ha visto
á todo un señor Marqués
perdido de enamorado
por una pobre mujer?
Maldita pasion, maldita!
Por qué es maldita, por qué?
Soy rico, y el oro es llave
que abre cuanto ansiado fué.
Mas no viene y se hace tarde;
poco tardará en volver.
Hagámonos aquí fuerte;
pero aquí entra una mujer,
le preguntaremos algo.

ESCENA III.

El dicho y la CHATA.

MARQUES. Señora, Dios guarde á usted.
CHATA. Qué yena que está mi casa!
Que lo guarde asté un divé.
Josú!... (*Reconociéndolo.*)
MARQUES. Dios mio! La Chata. (*Id.*)
CHATA. Váigame Dios, on José,
usté por estas artúras...
Qué viento sopla?
MARQUES. Mujer,
el viento de los amores
me trae aquí á perecer.
CHATA. Señó, si vasté á empiesá

con la guasanga otra vé
y á ponerse erretío
con mi jaca, le igo asté
que esta casa està arquilà;
si no, la vé usté papé?

MARQUES. Perdona; pasó aquel tiempo:
te quise en verdad á fé;
pero fuistes una pícara!
(*Tocándola en el hombro.*)

CHATA. Soniche! señó Marqués,
deje usté quieto esos látigos
que yo no soy de alquiler.

MARQUES. Tengo que hablarte.

CHATA. Pos venga
er voleon, on José.

MARQUES. Escúchame...

CHATA. Pero antes...

MARQUES. Toma un doblon.

CHATA. Jable usté.

MARQUES. Creerás, Chata de mi vida,
que tengo el alma vendida...

CHATA. A los mengues, on José?

MARQUES. A una mujer mas garrida
que la azucena...

CHATA. Puasé!

MARQUES. Mas soy desgraciado.

CHATA. Pérfia!

MARQUES. No le da á mi amor ventura.

CHATA. Es disí, que estasté ascura.
¿Es mosa e filaerfia,
ó asin de mi pelatura?

MARQUES. Es una niña hechicera.

CHATA. Deste *gao*?

MARQUES. Forastera.

CHATA. Pájaro volando?

MARQUES. Sí.
Es una canastillera

que vive aquí mismo: allí.
(*Señala el cuarto de la derecha.*)

CHATA. Es una viandanta... Ya!
no estraño que usté se esmande
po una mosa tan juncá:
señó Marqué, es cosa grande
y jembra mu naturà!
Le ha tirao usté argun puyaso?

MARQUES. Dos veces le empecé á hablar;
pero ella no me hizo caso:
si tù me sacas del paso
tu suerte vas á lograr.

CHATA. (Qué le igo? Este gaché
quie haserme el número tre.)

MARQUES. Tú te decides?

CHATA. Cabales.
(Asina le buscaré
la gandaya à los chavales.)
On José, samenester
si quie usté jaser ruio
en aquer cuerpo e mié,
que no seasté esaborío
y se pongasté...

MARQUES. Ya sé;
ese es mi fuerte, ya entiendo:
como yo le llegue á hablar
en gitano, lo estoy viendo,
la tengo de aprisionar.

CHATA. Sí... (*Riéndose.*)

MARQUES. Por qué te estàs riendo?

CHATA. Que me rio? ya se vé...
qué nenes son los usías!
usté siempre er mesmo, hé? (*Id.*)

MARQUES. Yo no te comprendo á fé.

CHATA. Siempre comiendo partías:
que es usté mu picariyo. (*Riéndose.*)

MARQUES. No soy tonto.

CHATA. Vaya!... nà!...
Tonto ústé? retontiyo.
MARQUES. Con que, qué dices?
CHATA. Ya està!
Ar yunque con er martiyo.

Se oye dentro entonar unas playeras y se cantan segun lo marca el diálogo.

MARQUES. Qué es eso?
CHATA. Caye osté ya.
MARQUES. Quién se queja?
CHATA. So esguarnío...
MARQUES. Pero qué es?...
CHATA. Camará,
que está cantando en su nio
la paloma enamorá.

Cant. dentro. Me tiraste muchos tientos
por ver si me blandeaba,
y me encontraste mas firme
que la campana el arba.
Toas las mañanas,
como arromales,
tengo yo e renta
una buena cara.

MARQUES. Jesus, cuanto gorgorito!
CHATA. No le gusta asté, señó.
Eso es canela!
MARQUES. Oh! oh!

ESCENA IV.

Los mismos y FOLOSETA *saliendo con canastillas de su cuarto de la derecha.*

FOLOSETA. Yan, yan, yaay... Er señorito (*Entona.*)
que siempre me anda ar reó.
Voy á echarle la tarraya...
MARQUES. Qué linda es! qué divina!

CHATA. No me oye usté, claveyina? (*A Foloseta.*)
MARQUES. (Do quiera puede hacer raya!
como una alondra morena
y como una mariposa... .
cielos! ligera y graciosa!
esta mujer me envenena:
la bandera rendirá,
que todo lo puede el oro.)
FOLOSETA. Que, quié chocolate er loro? (*Mirando al*
daca la pata... ja! ja! *Marqués y riendo.*)
MARQUES. (Se rie... bueno.)
FOLOSETA. Ja! ja!... (*Id.*)
MARQUES. (Me mira. Cuál me inspecciona!)
FOLOSETA. Guarde un Divé esa presona
de tóo pecao mortá.
Aquí está una jitaniya,
señó, que anda roando
por er mundo, rebuscando
una güena fortuniya:
y le da grasias á un *Divé*
cuando *pincháran* sus *clisos*
mosos de jumos y visos
como lo es sumercé.
MARQUES. Qué milagro es este, cielos!
Ella misma se rindió!
Tú eres, mujer, un *chavó*
que me trae muerto de anhelo.
FOLOSETA. Ay! qué es jesto? (*A la Chata.*)
CHATA. *Sonsirré.*
MARQUES. Cuando me miran tus *piños*
con miradas de cariños,
se me quema el *chachipé*..
FOLOSETA. Vaslú? (*A la Chata.*)
CHATA. No: jilando.
FOLOSETA Ya!
Quié osté que le iga, criatura,
su güena ó mala ventura?

MARQUES. Oh! sí, sí.

FOLOSETA. Déme usté acá.
Vaya; por estas rayitas
mangue diquela, señó,
que tiene usté un abispero
en mitá der corason:
á que no miento? estasté
pasando las que pasó
aquer mar gachó de Júas
er día que se ajorcò;
y tcito por una mosa,
no es verdá? nunca faltó!
Pero no pierda usté el *pesqui*,
que si esa juye, señó,
tendrasté güena fortuna
y es esta que la sé yo.
Por usté van á morirse
de gusto mas e un miyon
de princesas: es tan fijo
como tiene lus er só.
Me lo disen esos ojos
de gayo peleaó.
Vasté á casarse á la postre
con una mujé, señó,
que le vasté á poné... Cuernos! (*Retira la mano.*)
que me arañaste, primó!...
que le vasté à poné, digo,
à cuartos las peras.

MARQUES. Dios,
qué cútis!

CHATA. Duro en eya. (*Ap. al Marq.*)

MARQUES. Mira, mira, se acabó;
te adoro, tù serás mia;
no hay remedio, que mi amor
es terrible.

FOLOSETA. Cabayero,
ques esto?

MARQUES. Bien de mi amor,
para mí tú eres un *mengue*
puro y bello.

FOLOSETA. Me aplastó.

MARQUES. Estáte quieta, mi vida.

FOLOSETA. De veras? (*Riéndose.*)

MARQUES. Ya se rindió.
Bueno, bien, tú tendrás galas,
alhajas de gran valor,
oro, criados y todo
cuanto le cuadre á tu amor.

FOLOSETA. Y digasté, moso güeno,
en cambio e qué tengo yo
tanto pique mique?

MARQUES. Toma,
en cambio...

FOLOSETA. E qué

MARQUES. De tu amor.

FOLOSETA. Con que es isir, que me vendo,
y osté me compra... Esó no.

MARQUES. Pues qué mas quieres, gitana?
sales de pobreza. Oh!...
te arranco de la miseria,
de esa vida de dolor,
de trabajos y de infamia,
de delitos, de baldon;
y te levanto del cieno
á la clara luz del sol.

FOLOSETA. (Que me *jamen* los *chusqueles*
sino le *endiño* al *gachó*!)
Se quiebre usté y se malisie,
vayasté ayá, só pendon.
Fortunita, fortunita,
qué delito jise yo?
Qué mala estrella sacaste,
probe gitana! ¿poiqué
ay! maresita, ar nasé,

díme, tú no me ajogaste?
¿Pá que fuera desgrasiá
y anduviera mi probesa
por ebajo e la riquesa
como la yerba pisá?
Ay, fortuniya arrastràa!
á qué nase er probe, à qué?
Ay! debian ar nasé
tiráslo á la mar saláa!
Poique infelises mos vemos
er mundo mos ha escupí!
Poiqué mos tratan así?
semos perros ó qué semos?
Como mos ven infelíses
estos ricos arrástraos,
creen que traemos coigaòs
sus gustos e las narises.
Mardesío sea er dinero
que da tanto desajogo
pa ofendé... Josú!... me ajogo
é corage, cabayero.

MARQUES. Qué tienes que estás así?

FOLOSETA. Tengo, señó... Mire usté,
yo consibio lo que é;
pero no lo pueo parí.
Tengo aquí, señó, carcoma,
un jormiguero... *(Señalando al pecho.)*

MARQUES. Te ruego...

FOLOSETA. Está ardiendo aquí mas fuego
que hubo en Somorra y Gorroma.
(Al Marqués que se rie)
Se ríe usté?... Ya se ve!
Yo tambien, señó, me rio
de la cara de judío
que tiene toito un Marqué.
De mi mar se rie osté así?
Vaya, tienen toas las veses

los Marqueses y Condeses
buena moa e sentí!
Jitana soy, sí señó,
mas no me cambio po usté
y sus moños, si ha e sé
pa reirme der dòló.
Acá uno bien se està;
yo me guiyo á mis breñales,
que ayí no hay los animales
que se ven por la suidá.

MARQUES. Al campo?

FOLOSETA. Ayí, sí señó.
Sobre la yerba nasí,
de la esgrasia salí
y la jambre me crió.
Ayí toos mos queremos;
como los pájaros vamos;
es nuestra tierra aonde estamos,
y asina felices semos.
Ayí no hay nengun *gachô*
que diga, «quiéreme, perra,
y te alevanto e la tierra
á la clara lù der só!»
¡Me quié usté á mi levantá
pa luego espué... (ay, me jundo!)
estreyáme contra er mundo
y dejarme ayí afrentáa!
En er campo, no señó...
ayí, entre las rúas lomas
queremos como palomas
y es mu firme nuestro amó:
Tóos hermanos, no hay nenguno
de otra sangre y otra ley,
la libertá es nuestro rey.

MARQUÉS. (Por Dios que estuve importuno.)
Vén, vén aquí, gitanilla.

FOLOSETA. Así llaman los *gacheles*

á los jambrientos *chusqueles*
(*Recoge sus canastas para irse.*)
para echarles la trajilla.

MARQUES. Pero escucha.

FOLOSETA. No hay pa qué.

MARQUES. Qué, si es mucha pizpereta.

FOLOSETA. Puf! vale mas mi chancleta
que su peyejo dusté.

MARQUES. Escúchame, tengo empeño...
(Posible es que no se baje?...)

FOLOSETA. Ea, como osté no se naje
le majo asté er castoreño.

MARQUES. Con que, qué prefieres?

FOLOSETA. Qué?

MARQUES. Vivir nadando en el oro...

FOLOSETA. Hombe, que me egüeye un moro
mejó que quererlo asté:
pues... la pobresa, señó,
aunque ande pegá á la tierra,
tiene su trono...

MARQUES. Qué perra!

FOLOSETA. Qué, no tiene er probe honó?
Es mas mejò ser honráa
comiendo yerva en el prao,
que teneslo tóo sobrao
en la suidá deshonráa.
Yo á mi honra le tengo ley;
ser mejó en er mundo quiero
mujé de un canastiyero
que la quería de un rey. (*Vase.*)

ESCENA V.

La CHATA *y el* MARQUES.

MARQUES. Jesus y qué rocion!
No he visto otra en mi vida.

Qué atrevida! qué atrevida!
Me va á dar un sofocon!
Con que, qué me dices?

CHATA. Náa.
Que se le fué asté la boca,
y eya...

MARQUES. Que es una loca.

CHATA. Le arrió asté la patá.

MARQUES. Es preciso echarlo á risa.
Tú ves todo el alboroto?
No lo eches en saco roto,
á mí ha de venir sumisa.
Si es preciso; si es el órden
de las cosas: ¡patarata!
En toda conquista, Chata,
hay al principio desórden;
mas cuando ella lo medite,
cuando lo piense mejor,
entonces dirá «señor,
pequé,» y acepto el envite. *(Se oye ruido.)*
Pero calla, ruido siento;
tú todo lo has presenciado,
no me descubras, cuidado.

CHATA. Descudie usté, yo no miento.

MARQUES. Ahora por todas partes
píntale mi fuerte amor.
Mas toma, que protector
(Le da una moneda.)
siempre he sido de las artes.

ESCENA VI.

Los mismos y PAPERAS, *que querrá hacer entrar en escena al* TIO MACACO; *este se resiste y se va despues de hablar.*

PAPERAS. Ea, no seasté jindamon.

MACACO. Compare, yo no quieo entrá... (*Vase.*)
PAPERAS. Po yo le voy à atacà:
Dios guarde asté, on Ramon: (*Al Marq.*)
¿su mersé querrá mercà
un potro?
MARQUES. No.
PAPERAS. ¿Y una yegua
que en tres pasos anda una legua?
MARQUES. Tampoco.
PAPERAS. ¿Quié osté quisá
mercá una jaca mu güena?
Es una prenda mu chula!
MARQUES. No.
PAPERAS. Le vendo asté una mula.
MARQUES. No quiero nada: está buena!
PAPERAS. ¿Aónde tendrá este gachó
er gusto? Vaya, quié osté
que le venda un gayo inglé
mas atrevío que yo?
No es poyo, aquello es un rayo!
Perdone er móo é señalà,
tiene unas puyas de acà:
vamos, es un señó gayo.
MARQUES. No quiero ¡maldito sea!
ni caballos, ni gallinas,
deje usted las chilindrinas.
PAPERAS. Bien, y estas medias e sea?
MARQUES. Santo Dios, y qué asesino!
Uf, qué tio mas pesado!
Quiere usted no ser cansado?
PAPERAS. No se enfae osté, parino.
Como es osté una presona
rigulá... pues! y esta prenda
samesté que uno la venda
no á ningun arma e mona;
y como son de mujé,
y osté tendrá á jofetás

mosas por usté estripás
á quien poérselas poné...

MARQUES. No tengo á nadie...

PAPERAS. Jesú!
que lo creí, de sobrao,
tiene usté mas que hay pescao
ebajo e la mar asú.

MARQUES. Se engaña usted.

PAPERAS. Sí eso es!
jable usté, señó, conmigo,
que yo sé aónde muelen trigo.

MARQUES. De cierto?

PAPERAS. Habiendo parnés.

MARQUES. ¿Conoce usted por ventura
à una que vive aquí?

PAPERAS. Quién, yo? (En mi via la ví.)
On Ramon, y qué criatura!
es una mosa ergaiya....

MARQUES. Cabal.

PAPERAS. Mu bien empernà...

MARQUES. Cierto.

PAPERAS. Que tiene un luná...
(*Señala el labio.*)

MARQUES. Lunar? dónde?

PAPERAS. En la roiya.

MARQUES. Es casada?

PAPERAS. Sí señó,
su mario es comersiantre.

MARQUES. Hombre, usted es el diantre!
si es pobre...

PAPERAS. (Ya me aplastó.)
Probe? puée: como no sé
yo platicá e seguío
y hay tanto probe perdío
que asina se yama... pué!

MARQUES. Ella es una gitana.

PAPERAS. Cabá.

MARQUES. Y es canastillera.
PAPERAS. La mesma. Qué sandunguera!
MARQUES. Cómo se llama?
PAPERAS. Catana.
MARQUES. Podré yo verla?
PAPERAS. Cabales.
MARQUES. Cómo y cuàndo la veré?
PAPERAS. Esta noche vengasté
y traigasté... mir reales.
MARQUES. Pues escucha, esa mujer...
(*Señalando á la Chata*)
PAPERAS. Es mi comare.
MARQUES. Mejor...
Tambien ella de mi amor
está informada... y á ver
si entre los dos...
PAPERAS. Gueno, ya.
MARQUES. Chatita.

ESCENA VII.

Los mismos y el MACACO *al paño.*

MACACO. Abrete, tierra.
y trágame ya: ay qué perra!
Josú! tóos van á espichà.
Como entre ¡Dios! me jincho...
Ay! que sargo, que lo agarro...
y con las cachás lo esgarro!
ayá voy... Y si lo pincho?
(*Guarda las tijeras.*)
MARQUES. Con que á Dios, Chatita, á Dios.
MACACO. Josú!! Me voy á perdé!
MARQUES. Veremos....
CHATA. Descudie usté.
MARQUES. Quien hace mas de los dos.
(*Vase y vuelve á poco.*)

MACACO. Vén acá, endina, arrastráa!
CHATA. Te ha mordido bersebú?
MACACO. Voy á partirte, Josú!...
(Corre tras ella á tiempo de salir el Marq.)
Er Marqués!... ya, ya yay ya.
(Al verlo se pone á cantar y á cortarse las uñas.)
MARQUES, A qué hora... díme tú,
(A la Chata reparando en el Tio Macaco.)
quién es ese?
MACACO. Yo, señó.
no soy naide, y sacabó,
y... no hay noveá... y salú...
MARQUES. Tu marido? bien està...
Escuche usted... *(Al Tio Macaco.)*
MACACO. (El arrastrao *(Ap.)*
crée que ya estoy apaleao
y quié sacarme á bailáa.)
Miste, yo no entiendo asté;
esta es la pura verdà:
lo que yo sé es trasquilá,
quié usté que lo tuse asté?
(Er bronquis me esta jamando!) *(Ap.)*
PAPERAS. A las ánimas se espera...
(Al Marq. Vase el dicho.)
MACACO. Como saque la tisera
no quea mundo, estoy bramando.

ESCENA VIII.

La CHATA, PAPERAS *y* TIO MACACO.

MACACO. Con que se guiyò er gachó?
con que qué es un hombre aquí?
poiqué me tratas así?
perra!! te apesto á puró?
¿Con que tú eres una endina
y laigas el triquitraque
sin lacha? Quiá! si un futraque

es mas güeno que una mina.
Es maraviya é prata
sé finuro aunque sea un sapo.
Vale mucho yevá un trapo
coigando por la culata.
Qué jasemo?

CHATA. Estás barlú?

MACACO. Qué jasemo , mardesía?
Nájate á buscá la via

CHATA. Macaco, qué tienes tú?

PAPERAS. Compae ¿qué esaborision
e jesta? estasté soñando?

MACACO. Ay!... soy un perro rabiando,
compare der corason.
A mi cuerpo se la dan?
¡Quién á Macaco le dise
mete po ahí las narise,
sabiendo mas que Brijan!...
¿Quién me laiga á mí arromales
con este pesqui juncá
que tengo? Quién me pue da
choquitos por caramales?

(Se rie la Chata.)

PAPERAS. Compare, cáyese usté.

MACACO. Y se rie la arrastrá...
Josú! ya cayó la helá...
dejemoste di.
(Quiere acometerla y lo sujeta Paperas.)

PAPERAS. Pa qué.

CHATA. Tengalosté?...

PAPERAS Quién lo eja?

MACACO. Déjemosté esa arrastrá,
que la voy á espeyejá
lo mismo que una coneja. *(Id.)*
No eres güena... no eres güena...
Si eres hija der tio *Pando*
que murió pataleando

en la plasa é Tribujena.
Si tu hermanito es un *chori*,
y tu mare fué emplumàa,
y á tu agüela encorbatáa
le ıjeron el gori-gori.
Tú que has e sé, mala fruta?

CHATA. Qué soy yo, gran arrastrao?
Ya se majumó er pescao!
Qué soy?

MACACO. Eres.

PAPERAS. Fuera isputa.

CHATA. Pó saca tú tus papeles.
Murió en presiyo tu pare
por ladron; sí, y á tu mare
la echaron á los *chusqueles*.
Vamos que tú puée jablá!
¡Tus pecaos son tan chicos,
que has robao mas borricos
que arenas tiene la má!
No me cayo, no me da
la rear gana, no quiero,
quiero dirme al moriero
disiendo siempre verdá.

PAPERAS. Comare, punto reondo,
caye usté por el pecao.

CHATA. Compare, si me ha tocao
en lo que tengo mas jondo.

PAPERAS. Comare, cáyese usté.
Osté està diquivocao *(Al Macaco.)*
y se le ha encarabinao
una cosa que no é.

MACACO. Hombe...

PAPERAS. Tengasté risueyo...
Usté pensó que er gachó...

MACACO. No lo miente osté, señó,
miste que toco á egueyo.

PAPERAS. Pero...

CHATA. Hombe, escúchame á mi:
óyeme.
MACACO. No.
CHATA. Vén acá...
MACACO. Si no quioir ná, no quieoir ná..!
que no quioí, no quioí. (*Gritando.*)
PAPERAS. Vaya que estaté guason...
MACACO. Vaya que estasté tambien
gracioso... ¿Corre er loven? (*A Paperas.*)
PAPERAS. Me paese osté un seipenton.
Hombe, no me quio enfaá.
MACACO. Como lo veo asté asina,
tan apegao á la endina..,
Jiso usté er trato quisà?
PAPERAS. Hombe, se quié osté cayá!
Po la gloria e mi mare,
si no fuastè mi compare,
le laigaba una mascá.
MACACO. No siendo por eso, jecha
la tenia yo ya aquí...
Con esta lo iba asté á abrí
(*Saca las tijeras.*)
deje la cruz à la flecha.
CHATA. Pero escucha, esaborío...
¿ha hecho tú mar pensamiento
de tu Chata?
MACACO. Que reviento
Que se me *guiya* er sentío.
Nájate..
CHATA. Dirme?
MACACO. Cabales...
yo no trato con guiñapos:
arrecoje toos tus trapos
y déjame los chavales,
CHATA. Ay! ¿me va á jasé yorá.
arma e serpiente con alas?
No me igas palabras malas,

tírame una puñalá.

MACACO. Véte.

CHATA. No.

MACACO. Nájate ar trote.

CHATA. Po, no, no; màtame aquí.

MACACO. Ay jesú! me voy á di,
si nó te corto er gañote. (*Vase.*)

ESCENA IX.

La CHATA *y* PAPERAS.

CHATA. Compae, vayasté con é.

PAPERAS. Si el hombre tambien conmigo
está furebunde: amigo,
me ha partío po un divé.
Veasté! que jaga yo er trato
de una burra, ya varía;
pero en una comare mia?
Eso es tocá á ribato.

CHATA. Búsquemelo usté, compare;
ea, por la salusita
e su lancha.

PAPERAS. Voy, Chatita.

CHATA. Por los huesos e su pare...
vayastè, que vayasté...
que cuando er sale enfaao
mas daño hase que er pecao;
miste que yo sé quién e.

PAPERAS. Qué pué hasé?

CHATA. Ay! las uñitas
se le alagan ar chabó
y deja en cuero, señó,
á las ánimas bénditas. (*Vase Paperas.*)

ESCENA X.

CHATA *y despues los dos chiquillos.*

Tomasiyo, vén acá.

Sale Tomás. Mare pan.

CHATA. Vén, palomita,
Frasquilla? Juy, qué bendita!
(Sale el otro.)
Y me los queria quitá.
Veasté esto, que es una rosa,
(Por el chico.)
y gravío como un toro.
Y tú, campanita e oró? *(Por ella.)*
Toma pan, toma, jermosa.
(Saca del seno pan y se lo da.)

ESCENA XI.

Los mismos, JUAN PALOMO *y un contrabandista.*

PALOMO. Dios guarde asté. Estate ahí, Paco.
Gúenas noches; digasté,
está en casa sumersé?

CHATA. Quién dijusté?

PALOMO. Er tio Macaco.

CHATA. Salió...

PALOMO. Le tengo que hablá.

CHATA. Si es lo mesmo su mujé,
esa soy yo.

PALOMO. Ya lo sé.

CHATA. Comiense osté á platicá.

PALOMO. Voy á hablá: pero hay aquí
gente, no estamos cabales.
Tome usté pa los chavales
(Le da unos cuartos.)
y que se laiguen de aquí.

CHATA. Toma prenda, toma romo,
y dirse ar cuarto à jugà,
(Vanse los muchachos.)

PALOMO. Po señ, yo vengo á hablá
poique yo soy Juan Palomo.

Tengo esta noche un trabajo,
una charanga, estasté?

CHATA. Que sí.

PALOMO. Me dejo entendé?
y la tela está aca abajo.
De la playa viene aquí,
se iposita en er corrá
y ayí mesmo puen cargá
las bestias, estasté?

CHATA. Sí.

PALOMO. Osté es?... (*Haciendo señas de reserva.*)

CHATA. Señó, ni siquiera
piense usté...

PALOMO. Yo no soy torpe,
y la conosí asté ar gorpe,

CHATA. Siempre he sío jarampera.

PALOMO. Con que poco tardará
el asunto: ante e las ocho
pué que hagamos el sancocho.

CHATA. Cuando usté quiera, ya está.

PALOMO. Salero, vaya esta crú. (*Le da una moneda.*)

CHATA. Que Dios se lo pague asté:
vayasté con un divé.

PALOMO. Con que...

CLATA. Lo dicho.

PALOMO. Salú. (*Vase.*)

ESCENA XII.

La CHATA *sola.*

Qué güeno que ha estao er dia!
Ha sío de trapo y tela...
(*Contando el dinero.*)
Noventa brujes... candela
Voy á poné la comía.

ESCENA XIII.

Dicha, FOLOSETA *y* JUANILLO *que vienen de la calle con canastos.*

JUAN. Con que dime, Foloseta,
has jecho mucho?
FOLOSETA. Naita.
Una perla, si es mardita
mi suerte.
JHAN. Estàs tú e jeta?
FOLOSETA. Me están llevando los mengues.
JUAN. Poiqué?
FOLOSETA. Por náa?
JUAN. Vamos dílo.
FOLOSETA. Que tuve hoy con un don Jilo
una de tres perendengues.
JUAN. Te han ofendío?
FOLOSETA. Cabá.
Como que probe ma visto,
me ha tirao.
JUAN. Jesucristo!
Y aónde está ese peá?
Dilo, dímelo, Juaniya...
no lo cayes, Foloseta,
que le voy á poné la jeta
lo mesmo que una jornilla.
FOLOSETA. Como ha e sé... ya pasó;
esa es la negra fortuna
nuestra; pero nenguna
le habrà icho lo que yo.
Vénte... y tú ha jecho mas tela?
JUAN. Nueve riales na má.
Vamos, hasme e sená.
FOLOSETA. Voy á ensendé la candela.
(Dejan las canastas en el cuarto, y ella se pone á encender la candela; Juanillo se acuesta.)

ESCENA XIV.

Dichos, PAPERAS *y la* CHATA *en su cuarto.*

PAPERAS. Comare?
CHATA. Qué hay, comparito?
Y er Macaco?
PAPERAS. Lo he buscao
por toitas partes, comare.
En la tienda er Seviyano,
po er baratiyo e Pepe,
en la fragua der Canario,
en caa la Tuerta, y al úrtimo,
á la salía der campo
me encontré á Juaniyo Rana
y le pregunté: «er Macaco?»
Me dijo: «señó Paperas,
por la playa iba ajumao
echando po aqueya boca
sirpientes, culerba y sapos.»
«A Dios, Juan Rana,» le dije;
y er me díjo: «abú, tio Paco.»
Abajé á la playa, y naa;
no lo vi, y gorví pitando.
Cuando usté menos se piense
entra con un burro en brasos.
Oigasté, ¿aquella chavala
(*Señalando á Foloseta.*)
es la criatura e garbo
que tiene er señó marqué
por la proba?
CHATA. Sonsi.
PAPERAS. Vamo.
no es mar peyejo.
CHATA. Cabales.
PAPERAS. Comare, ¿y er pájarraco

que está con eya, le toca
arguna cosa? ¿Es su bato?

CHATA. Qué se yo, me jiee.

PAPERAS. Ja, ja!
Ese sin dua es el amo
e las cargas.

CHATA. Qué sé yo.

PAPERAS. Andarémos con cudiao.
Voy á dirme ayí á la capa;
misté, ensenderè un sigarro
en er fuego, y de camino
meto po el ojo y apaño.
(*Va hácia el fogon y enciende el cigarro.*)

ESCENA XV.

Los mismos y cuatro contrabandistas mandados por PALOMO.

PALOMO. Señá aqueya, no oye usté?
se pue dí ya pa er corrá?

CHATA. Vino ya la noveà?

PALOMO. Que sí.

CHATA. Pos làiguese usté.
(*Se van los contrabandistas.*)
Compare, voy á mi sala,
si hay argo avíseme usté.
(*Vase la Chata.*)

PAPERAS. Mu güeno. Qué jeso? (*A la Foloseta.*)

FOLOSETA. Qué?

PAPERAS. Ha metio er pico en el ala?
sá queao el hombre dormio?
(*Señalando á Juanillo.*)

FOLOSETA. Como estaba acansinao
de tóo er dia... se ha entregao.
(*Se oye un reloj lejano.*)

PAPERAS. Qué hora dió?

FOLOSETA. Las ocho han sio.
PAPERAS. Como traiga los parneses
er gachó, jago cané.
(*Ruido en la puerta de la calle.*)
Mas qué es jeso? voy á vé,
que oigo soná unos pieses
ar gorpe; ya paresió.

ESCENA XVI.

Dichos y el MARQUES.

PAPERAS. Güenas noches, on José.
MARQUES. Qué tenemos?
PAPERAS. Náa, paqué?
Toito está jecho, señó.
MARQUES. De veras?
PAPERAS. Quiá! como el arba.
MARQUES. Cómo ha sido?
PAPERAS. Cómo ha sio?
Naita! que le hablé al oio
y se queó hecha una marba.
Trae osté ahí eso?
MARQUES. De manera
que... vamos, yo pierdo seso:
y diga usted...
PAPERAS. Trae osté ahí eso?
MARQUES. No es verdad que es hechicera?
PAPERAS. Mu mona.
MARQUES. Vamos allá.
PAPERAS. Digasté, vino la tela?
MARQUES. ¿De qué, inocente ovejuela,
sirvió tu rabia? Ja, já!...
De qué sirvieron tus fieros?
tus esfuerzos? (*Sin atender á Paperas.*)
PAPERAS. On José,
hombe, no me escuchasté?

han venio los ineros?

MARQUES. Hombre, sí.

PAPERAS. (Ya cayò er huevo.)
Pos venga.

MARQUES. Bien.

PAPERAS. Vamos, ea,
para que corra la ruea
samenestè untarle sebo.
Místela, que hermosa está!
eso es gloria, eso es canela!
Vamos, déme osté la tela
que le vamos á jablá.

MARQUES. Toma, y vamos. (*Le da el dinero.*)

PAPERAS. Sí señó;
pero antes escúcheme osté,
que le quieo asté diprendé
er móo de entrale mejó.
No haiga jindama: naita,
que es mu poeroso el oro;
se vasté erechito ar toro;
si se encampana se sita,
tó está jecho de un sopapo:
y si acaso se entablera
écheme usté er bicho fuera
y láiguele usté tóo er trapo.
Si güerve, vaya otro pase:
pongasté mucho sentío:
si ve usté que va juío
á espanta diablo, no le hase:
yo le traeré á los tableros,
y lo pondré en positura
de una estocáa sigura.
Qué capa son los ineros!
Si embiste, caiga er delubio...
le echasté er trapo, lo dicho.
Se yevasté abajo er vicho
y le pinchasté en lo rubio.

Con que...

MARQUES. Bien, vamos, que anhelo
verla á mi capricho humana.

PAPERAS. Aquí entró la soberana.
No oye usté, segundo sielo?
(A la Foloseta.)

FOLOSETA. Es conmigo esa tonà?

PAPERAS. Con quien tenia e sé?
Ea, vaya, que tiene usté
unas cosas!... estarà *(Al Marques.)*
está jecha una babasa:
vengasté hásia aquí...

FOLOSETA. Paqué?

PAPERAS. Vamos, no lo sabe usté?
On José, toito esto es guasa.
(A idem.)
Vengasté. *(A Foloseta.)*

FOLOSETA. Vamos á vé.

PAPERAS. Po señó (qué le igo yo?)
aquí tíene usté ar señó
que la viníó asté á vé.

FOLOSETA. Ya mestá viendo.

PAPERAS. Estarà?
(Aparte al Marqués.
apriete osté, señorito.
(Mare mia, qué esconflito!)

FOLOSETA. Vamos á vé.

PAPERAS. Quién, yo?... náa!

JUAN. (Qué e jeso? Sies er don Lana *(Despierta.)*
que á Foloseta ofendió!...)

FOLOSETA. Güerve usté otra ve, señó, *(Al Marques.)*
à daime tracamandana?

PAPERAS. Pero escuchusté, salero!

JUAN. (Voy á apandá deje aquí.)

PAPERAS. Estasté en su pesqui?

FOLOSETA. Sí.

MARQUES. Hombre, déle usted el dinero.

PAPERAS. Er dinero otavía no.
FOLOSETA. Si seré yo acaso prenda
que por dineros se venda?
MARQUES. Qué dijo?
PAPERAS. Náa, se rió.
FOLOSETA. Si güerve usté, cabayero,
á lo mesmo, po un divé...
MARQUES. Ha visto usted, hombre?
PAPERAS. Qué...?
MARQUES. Quiere usted darle el dinero?
PAPERAS. Ea, vaya, no seasté loca;
vengasté acà, osté es mi amiga;
jagasté lo que yo iga
y càyese osté la boca.
Ya no hay mas que platicà;
déme usté esa mano; asina; (*Al Marqués.*)
venga la de usté, so endina.
A viví!...
(*Al tiempo de juntarle las manos, Juanillo sorprende á Paperas llevóndoselo.*)
JUAN. Jee! Camará!
MARQUES. Uy! qué mano tan bendita!
FOLOSETA. Quié usté sortarla, señó?
MARQUES. De ningun modo, no, no.
JUAN. Váigame Dios, on Levita, (*Al Marqués.*)
qué le ha hecho usté á esta criatura...?
PAPERAS. (Ay Jesú! me va á majá!)
JUAN. Que me la encuentro enfaà
y en esta manifestura?
Con que asina por su icho
y por toito su aqué...
se viene aquí su mersé
á laigá sin lacha er bicho?
Con que asina usté caircula?
y viene usté como un potro
y e rosita, entre nosotros
á hasé fuego se entripula?

Viene osté diquivocao,
que aunque veasté aquí probesa,
está limpia la cabesa
de maera e venao.
Estasté?

FOLOSETA. Déjalo ya.

JUAN. No lo ejo, no lo ejo;
los bigotes de conejo
que tiene los va à laigà.

MARQUES. Válgame las once mil!
En qué huronera he caido!
Téngase usté, atrevido!
Si tuviera aquí un fusil!

JUAN. Buscasté puertas, ¿no es eso?
Lo mesmo er raton quisiera
juirse e la ratonera
despues de caigarse el queso.
Pos no e jeso, camaráa:
ahora se vasté á está aqui,
pue le tengo asté que isí
la mesmísima verdá.
Dígame osté, on Levita,
si en su casa e usté yo entràra
y en el estrao me colara
en busca e la señorita...
y sin sentislo la tierra,
sin jasé ningun ruio
le dijera yo al oio
«laiga aquí la borsa, perra»...
y en aquesta positura
osté me cogiera ¡uí!
qué habria? probe e mí,
tenía la jorca sigura.
Y yo que lo cojo asté
pirateando como un moro,
queriendo robá, no el oro,
sino cosa e mas valé...

qué le jago asté, lo ejo?

FOLOSETA. Dejarlo, que sí, cabá.

JUAN. Dejarlo dises? ya está,
pero será sin peyejo.

MARQUES. Me ha perdido usted esta noche. *(A Pap.)*

PAPERAS. Tan ganao estoy yo, señó
on José! por mi arma yo
no doy ni medio pitoche.

JUAN. Déjame.

FOLOSETA. Oye.

JUAN. Pero...

ESCENA XVII.

Los mismos: dos Contrabandistas que se asoman por la puerta del corral.

CONT. 1.º Quién es aqué...?

IDEM 2.º Jesú mio!
Frasquiyo, estamos vendío,
no es ese er visitaó?

CONT. 1.º Vamos á avisá. *(Vanse.)*

JUAN. Señorito,
y no solamente usté
esta noche va á caé,
sino...

PAPERAS. (Mangue.) *(Aparte.)*

JUAN. Este mosquito. *(Señalando á Pap.)*

PAPERAS. Ay, probesito de mí...!

JUAN. Digamusté, só baú,
quién le ha dao asté manitú
pa colarse jasta aquí?

PAPERAS. Moso gueno, estasté paco?
yo... vine aquí... no verdá?
po señó... vine á buscá
á mi compare el Macaco:
á esta gente me encontré;

no sé cómo se roó
que me jise un lio yo
entre er señó y sumersé.
Usté vino, lo confieso,
me echó usté aquella montá,
pero miste, camará,
que yo pongo er mingo en eso.

FOLOSETA. So embustero, so manté,
usté ya vinia echao.

MARQUES. Es verdad.

PAPERA. (Me han estripao.)

FOLOSETA. Si usté me llamó.

PAPERAS. Puasé!!
Por las ánimas bendita,
hombe, estaré yo atontao?

FOLOSETA. Osté mesmo á mí me ha hablao.

PAPERAS. No me acuerdo de naita.

MARQUES. Y el dinero que di à usted?

PAPERAS. Qué dinero?

MARQUES. Buena está!

PAPERAS. Esas son gromas pesá
que no quio yo, don José.
Dígamusté pringue e sapo
mejó.

MARQUES. Ladron.

PAPERAS. Camaráa!...
Me vasté á jasé yorá?
Ea, vaya, que suerto er trapo. *(Llora.)*

ESCENA XVIII.

Los dichos y JUAN PALOMO *con cuatro contrabandistas, que encierran à todos cuando lo marque el diálogo.*

PALOMO. La jitana mos vendió.
Vamos à jasé lamentá:
á ellos.

CONT. 1.º Je! camará! *(A Juanillo.)*
PALOMO. Vengasté pacá, señó. *(Al Marqués.)*

ESCENA XIX.

Los dichos y la CHATA.

CHATA. Qué jesto?
PALOMO. Vén tunantona.
(La quiere coger, y ella huye.)
Mos has vendío, mardita.
CHATA. Pero, señó.....
(A un contrabandista que la agarra.)
CONT. 1.º Eh! no se grita.
PALOMO. Vamo á jasé la enserrona.
(Encierra en el cuarto de la Chata al Marqués con la Foloseta, y à Juanillo con la Chata en el otro.)
JUAN. Hombe, ensiérreme usté allí.
CONT. 1.º Que no.
JUAN. Váigame un divé,
traigasté aquella mujé.
CONT. 1.º Silencio.
JUAN. Me va á partí.
(Los encierran á todos. Palomo tira las llaves.)
PALOMO. Esa puerta atrancasla.
CONT. 1.º A serrasla.
PALOMO. Vamos pronto.
PAPERAS. (Voy yo aquí á jaserme er tonto.)
(Aparte y muy pegado á la pared.)
PALOMO. Ar trabajo... ¡Camaráa!
(A Paperas que repara en él al tiempo de irse.)
qué hase usté ahí?
PAPERAS. Yo? naita.
PALOMO. Aquí se mira y se caya.
Quieto, y como usted se vaya
(Enseñándole una pistola.)
le largo á usté una pepita.

Ni vasté á salí ni á entrá.
Estasté? mu quieto aquí.

PAPERAS. Hasta cuando estoy.....

PALOMO. Ahí?
Hasta el juicio universá.
(*Vanse los contrabandistas.*)

ESCENA XX.

PAPERAS *solo, sin moverse, y á poco el* TIO MACACO *que llama y despues entra en la escena.*

Qué te sucee, Paperas?
te han dao mulé, arrastrao?
ea, júyete, aprieta er jopo,
no tengas jindama... Vamos...
Y si er gachó se abre e pata
y le da gusto á la mano?
Muchos cuernos, ño Paperas,
quieto aquí como un peñasco:
quié te mete á ti á jasé
valentías...? Qué escuchào!
(*Llaman.*)

MACACO. Chata, Chata.

PAPERAS. Mi compare!

MACACO. A que echo la puerta abajo?
Chata... (*A gritos.*)

PAPERAS. Pue, ni narigona
valen ya compae Macaco.
Le abro? voy... y si el mal arma
e la pistola dica argo?
Quietito, señó Paperas,
clavaito como un arbo.

Sale MACACO *dando señales de embriaguez.*

Por via el arma e Júas!
poique vengo argo ajumao
no pueo yo en mi casa entrá?

Quién es er valiente, vamos,
que me ise po ahí te pudras?
Aquí está un hombe mas brabo
que un toro salamanquino.
Vengan aquí. Bien: lo paso;
(*Peleando con su sombra.*)
otro goipe, lo ve usté?
va... ya cayó. Los reaños
voy á sacarle y los tiro
á la paré pa un emplasto.
(*Al hacer la accion de tirarlos ve á Paperas.*)
Ay! qué es esto? Una pantasma:
vete en ristre, cuerpo malo.

PAPERAS. Josú! y qué valentías
estasté hasiendo, tocayo!
Estasté ahì jecho un heróes.

MACACO. Quien es usté, so gran trasto?
Señó Paperas, qué e jeso?
Compare, estasté tocao?
Se ha güerto usté largartija
contra esa paré? Canario,
vengasté acá.

PAPERAS. Yo no voy
ni platico, ño Macaco.

MACACO. Poiqué?

PAPERAS. Jágase usté cuenta
que me ve usté aquì pintao.

MACACO. Qué hase usté ahi?

PAPERAS. Papá moscas.

MACACO. Qué mirasté?

PAPERAS. Los tejaos.

MACACO. Què esperasté?

PAPERAS. Una trompeta.

MACACO. Qué tienusté?

PAPERAS. Ño Macaco,
mas jindama que un chusqué
cuando le atan en er rabo

un chocolatero viejo
los guásone e los muchachos.

MACACO. Y mi Chata?

PAPERAS. A peíle ha dío
narìces ar Pare Santo.

MACACO. Me echasté la guasa?

PAPERAS. Yo...
Pos estoy yo pa fandango...
¿No me ve usté yorá arrope,
compare?

MACACO. Digasté, vamos,
y mi Chata?

PAPERAS. No platico.

MACACO. Poiqué?

PAPERAS. Ay! poique le ha dao
á la lengua mucho sueño
y está en su cama roncando.

MACACO. No me ande usté con entorpias,
y digasté... ¿er papagayo
e la leva no gorvió?
Qué, se rie osté, so trapo?

PAPERAS. Gorvió.

MACACO. E veras?

PAPERAS. E veras.

MACACO. Pero se las ha guiyao?
No hable usté con la cabesa,
que no soy burro, canario.

PAPERAS. No se fué.

MACACO. Que no se ha dio?
y aónde está?

PAPERAS. Ayí enserrao.

MACACO. Ay marcsita! Qué e jesto?
escuartisalo, Macaco,
y con las tripas aluego
ajórcalo sin cudiao.
Abrasté.... (*Llama á la puerta.*

FOLOSETA. (*Dentro.*) Si no se puee.

MACACO. Gran perra...
FOLOSETA. Si está serrao.
MACACO. Y la yave?
FOLOSETA. Qué sé yo...
MACACO. No le jase que yo traigo
(Saca una ganzúa.)
siempre conmigo el avio.
(Se oye un porrazo dentro.)
Josú! ¿quién se ha rebentao
ahí aentro?.. ¿Quién ha sio
er que ha puesto er suelo blando?
Voy á entrá y á pinchará.
Ahora verasté, lo parto.
Pero escuche usté, compare...
(Yéndose á él con miedo.)
er gachó encosbatinao
traerá pistolas?
PAPERAS. Compare,
ay qué sé yo, en esos sacos
que gastan esos guasones
cabe un lansero á cabayo.
MACACO. Voy á abrí, Jesú y crú.
PAPERAS. Compare, mucho cudiao
que la cosa tiene pelos.
MACACO. Ya voy abriendo, ya abro.

ESCENA XXI.

Los dichos y FOLOSETA*: al salir esta tropieza con* MACACO *que la agarrará para cortarle el pelo.*

MACACO. Santa Bárbara!
FOLOSETA. Dios Mio!
MACACO. Muere aquí como un gusano,
perra.
FOLOSETA. Vayasté ar demonio,
só penco... só mamarracho...

MACACO. Si te voy á cortá el pe!o.
FOLOSETA. A mí usted só espardiyao!
MACACO. Ay! que no es usted la Chata!
FOLOSETA. Señó, si yevo aquí un barco.
MACACO. Con quién está mi mujé?
FOLOSETA. Qué sé yo! con er diablo.
Aónde estarà la yave?
(*Se va hácia la habitacion buscando la llave.*)
MACACO. Compae, qué jago?
PAPERAS. Buscarlo.
MACACO. Chata, Chata, sal afuera.
(*A la puerta de la habitacion.*)
Mia que entro y te espampano.
¿No respondes, mardesía?
yamaré ar gachon, ¿tocayo?
¿tocayo, quié osté salí?
Hombe, que ya estoy quemao.
(*Con ira.*)
On José, miste que entro
y hago un San Juan alumbrao.
Hombe, no seasté patoso (*Suplicante.*)
que ya pasa de castaño.
On José! Señó on José!
On Marqués! On Archipámpano!
Este hombe no está aquí,
compare.
PAPERAS. Se habrá guiyao.

ESCENA XXII.

Dichos, la CHATA *y* JUANILLO *que saldrán al decirlo* FOLOSETA.

FOLOSETA. Ea, salí.
MACACO. Ay, mare mia!
Mi Chata está en ese cuarto
enserráa con un hombe!

FOLOSETA. Ja, ja! Lo he escrismao,
aguántate aquí.
CHATA. Marío....
MACACO. Apáitate de mi lao
que me jies á sigüeña.
CHATA. Poiqué?
MACACO. Júyete ó te aplasto:
no jago via contigo,
láigate.
CHATA. Yo?
MACACO. Sí.
CHATA. Macaco!...
MACACO. Pos yo me diré, y asina
voy á sacá toos mis trastos. (*Entra.*)
CHATA. Compare, córtele usté
la rabia.
PAPERAS. Estoy acupao.
Sale MACACO. La capa nueva, er sombrero,
las cachás que se aspuntaron;
mira, er jergon te lo ejo.
CHATA. Mal arma.
MACACO. Salí, muchachos.
CHATA. Compare, yo estoy barlú!
MACACO. Eh! venirse con el bato.
(*Saca á los chiquillos.*)
CHATA. ¡Ay, que ma dao jormiguiya
en las tripas! venir ambos.
MACACO. Compae, vengasté á ayuarme.
PAPERAS. Y si.....
MACACO. No seasté corbato.
(*Entran los dos.*)
CHATA. No me los quita de aquí
si viene er rey en presona
(*Abrazándolos.*)
y me pone la corona
po yevárselos.... Ji!... ji!... (*Llorando.*)

ESCENA XXIII.

Dichos, MACACO *y* PAPERAS *con una caja en la que viene el* MARQUES.

PAPERAS. Mucha ropa tiene usté,
compare pesa la caja.
MACACO. Si toita es ropa e raja
y ropa e mi mujé.
Ea, vamos al avío,
á sacá lo tuyo.
CHATA. Etente.
PAPERAS. Voy yo à vé si aqueya gente
er trabajo ha concluío. (*Vase.*)
FOLOSETA. Se va á armá poca boruca! (*Aparte.*)
MACACO. Tu ropa te voy á ejá
CHATA. Toita la vas á arrugá.
MACACO. Ay! qué jesto? una peluca?
(*Abre la cafa y agarra al Marqués por la peluca.*)
Jesucristo! me morí. (*Queda sentado*
Compae, vengasté acá *en el suelo.*)
que no sé qué me va á da.
Miste lo que sale de ahí! (*Levantándose el*
Jesucristo, qué laigura! *Marqués.*)
Qué me ises?
CHATA. Qué te igo?
Tú no tencares conmigo
sino con esta figura.
MACACO. Ea sargasosté, señó.
MARQUES. Vírgen santa, qué bochorno! (*Saliendo.*)
MACACO. Ea, saigasté dese jorno,
que paese un caracó.
JUAN. Vamos á dirnos ayà.
FOLOSETA. No le hagas naa, Juanito.
Qué dise usté, señorito?
MARQUES. Maldita.

FOLOSETA. Ja, ja, ja, ja!
JUAN. Usté ve? ¿ve usté, po andá
corriendo á sarto e mata
toita la saragata
que ha pasao usté, camaráa?
¿Vé usté, señó, po queré
buscà la mujé ajena
lo que ha sufrío?...
MACACO. Está güena.
Po miste, puste hablá usté.
JUAN. Poiqué?
MACACO. Por náa.
JUAN. Yo?... Josú!
MACACO. No se enserró usté con eya?
con mi mujé.
JUAN. Aónde risueya!
CHATA. Mi marío está baslú.
JUAN. Usté está disparatao.
MACACO. Pos láigueme usté rasones
pa sacarme e confusiones.

ESCENA XXIV.

Los dichos y PALOMO.

PALOMO. Quién los bichos ha sortao?
MACACO. Palomo... (*Reconociéndose.*)
PALOMO. Señó Macaco.
CHATA. Poiqué nos enserró usté?
PALOMO. Como ví á su mersé,
(*Por el Marqués.*)
vamo! me metí en er saco:
no es usté er visitaó?
MARQUES. Mo señor.
CHATA. Si es un Marqué.
PALOMO. Con la groma me engañé;
usté perdone, señó.

Como er visitaó e
nuevo, yo tuve riselos,
y como ér gasta los pelos
laigos como su mersé,
y se arborotó la gente,
dije la mujé mos vende,
y como uno se defiende
de este móo solamente,
á toitos los enserré:
pero ya no hay noveá,
cabayeros, aquí está
un duro pa bebé.

MACACO. Pero lo que igo yo,
que lo iria cualisquiera,
¿cómo entró en la ratonera,
señores, este gachó?

FOLOSETA. Cómo? Queste señorito
trompesó conmigo, ¿estamo?
y como yo no me mamo
este deo mas chiquito...
el arca abierta la ví,
á su lao me asenté,
vino jásia mí er chusqué,
y ye me lo ejé vení:
como questos hombes ricos
piensan que tóo lo puén...
embistiò, yo le agarré
po el ataero e los micos
y en la caja lo encajé.

JUAN. Bien hecho. Jui poerosa!
bien lo tiene meresío.

PAPERAS. Vamos á darle ruío.

FOLOSETA. Señó, ya eso es otra cosa,
lo perdono y al avío.
Vayasté con mas fortuna,
señorito, á mariscà:
no porque veasté que una

va en un guiñapo liá
piense usted cosa nenguna;
ay! deprenda usté à viví,
y nájese usté, señò,
que estasté demàs aquí.

PAPERAS. Vayasté que lo quieo yo.

FOLOSETA. Osté? párese osté ahí:
¿No dijo usté que un dinero
(*Al Marqués.*)
le habia usté dao ar señó?

MARQUES. Es muy cierto.

PAPERAS. Qué bulero!

FOLOSETA. Pos lárguelo usté.

PAPERAS. Quién, yo?
no engrome usté, cabayero.

FOLOSETA. Juan?

JUAN. Ya se lo vasté á dà.

PAPERAS. Yo?

JUAN. Usté.

PAPERAS. Con que yo?

JUAN. Sí.

PAPERAS. Tanto se puee usté empeñá
que lo comiense á buscá.
(¿Digo que ló tengo?) (*Juan lo registra.*)

JUAN. Aquí.
Ve usté como pareció?

PAPERAS. Po yo no sé como ha sío.
Me he queao entontesío!
Se le caería ar señó
de su borsiyo á este mio.

JUAN. Tome usté.

MARQUES. Qué hombría de bien!
hermosa gitana, ten,
en cambio de tu perdon.

FOLOSETA. ¿Me quie usté pagá tamien
como se paga un melon?
No quiero limosnas.

MARQUES. Hola?
Qué altanera!
FOLOSETA. Si esta penca
vale mucho... carambola!
y aunque me veasté flamenca
y probe, soy española.
MARQUES. Bien, gitana, bien está;
tú me has dado una leccion
qne jamás se olvidará:
siempre grabada estarà
dentro de mi corazon.
Este dinero...
FOLOSETA. Sèrá
para esa probe mujé
que ha pasao las morà,
señó, por causa de usté.
MARQUES. Tú lo quieres allá va.
MACACO. Jesucristo!... On José...
(*Se apresura á tomarlo.*)
Que Dios se lo pague á usté!
Hombe, es usté un moso yeno
e grasia... señó Marqué...
Chata, dile tú argo güenó.
CHATA. Muchas grasia.
MACACO. Eso no es ná.
Señó usté ha de perdoná...
pues!... y en toitó mi aquè
puee usté jasé y desasé
con toa tranquiliá.
FOLOSETA. Salú.
MARQUES. Cómo me miró!
Será una seña! El bolsillo
vale mucho. Otra vez? Oh!
mañana....
FOLOSETA. Con Dios señó.
MARQUES. Ya es mia; yo soy muy pillo.
PALOMO. Con que vamos à ivertirnos.

TODOS. A la caye.
MACACO. Vamos pues.
Pero escúchame, mujé:
yo tomara antes e dirnos
isirte, Chata, pequé,
fuí un penco, un animá
en creé lo que no ví;
¿pero habrá en er mundo, dí,
pocos de esta caliá
que sean lo que yo fuí?
¡Cuànta gente, ya se ve,
andarà desatiná
po una cosa deste iguá
en este mundo crué!
Mosos güenos, diprendé
á no caer en er saco
como cayó señó Paco,
ay! porque es una aratáa
tené por enfermeá
LOS CELOS DEL TIO MACACO.

FIN.